



Programmheft 06.07.2024  
**Musikfest Landow**

Samstag, 06.07.2024, 14:00 Uhr · Landow, Kirche

## Musikfest Landow

Das Traditionskonzert der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern und der Hochschule für Musik und Theater Rostock (hmt)

**Stephan Imorde** Künstlerische Leitung, Moderation

**Natalie Klein** Violoncello

**Bernd Zack** Klavier

**Talente der Young Academy Rostock (YARO)**

**Musik- und Schauspielstudierende der hmt Rostock und ihre Lehrenden**

Mit freundlicher Unterstützung der Ostdeutschen Sparkassenstiftung



### **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Sonate Nr. 5 D-Dur für Celloensemble op. 102 Nr. 2

(Auszug; orig. für Violoncello und Klavier)

Allegro fugato

(Celloensemble: Clara Baesecke, Yu Lun Hsu, Rebecca Bradley, Margarita Guerrero, Charlotte Reitz, Mia Deng, Alla Kurdimova, Marlene Witt, Pedro Fernandez, Natalie Klein)

### **EUGÈNE BOZZA (1905–1991)**

Jour d'été à la montagne für vier Flöten

Pastorale

Au bord du torrent

Le Chant des forêts

Ronde

(Goldsound-Flötenquartett: Sohee Kim, Xinyu Zhang, Guanqun Jiang, Ching Yu)

### **ANTON DIABELLI (1781–1858)**

Grand Trio F-Dur für drei Gitarren op. 62 (Auszüge)

Adagio — Allegro moderato

Menuetto

Rondo

(Raoul Biedinger, Fatbardh Prengjoni, Jumyoung Stefes, Gitarren)

### **DMITRI SCHOSTAKOWITSCH (1906–1975)**

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

Andante — Allegro

(Leandra Constantinescu, Violine; Paula Prudlo, Violoncello; Toby Olias Brechler, Klavier)



**IGOR STRAWINSKI (1882–1971)**

Drei Sätze aus »Petruschka« für Klavier solo

Russischer Tanz

Bei Petruschka

Die Butterwoche

(Cao Qixuan, Klavier)

**Pause**

**FRANCIS POULENC (1899–1963)**

Trio für Oboe, Fagott und Klavier FP 43

Lent — Presto

Andante con moto

Rondo

(Moritz Kieckhöfer, Oboe; Johann Heller, Fagott; Marlene Neuwirth, Klavier)

**STEVE REICH (\*1936)**

Nagoya Guitars für zwei Gitarren

(orig. für zwei Marimbas, Fassung von David Tanenbaum)

(Fatbardh Prengjoni, Jumyoung Stefes, Gitarren)

**JOHANNES BRAHMS (1833–1897)**

»Die Schwestern« aus Vier Duette für zwei Frauenstimmen op. 61

»Der Gang zum Liebchen« aus Sieben Lieder für Gesang und Klavier op. 48

»Boten der Liebe« aus Vier Duette für zwei Frauenstimmen op. 61

»Maiglöckchen und die Blümelein« aus Neun Lieder und Gesänge für Gesang und Klavier op. 63

(Johanna Krause, Sopran; Lea Simone Hartlaub, Mezzosopran; Hannah Hauser, Klavier)



**RICHARD STRAUSS (1864–1949)**

»Die Nacht« aus Acht Gedichte für Gesang und Klavier op. 10

(Johanna Krause, Sopran; Lea Simone Hartlaub, Mezzosopran; Hannah Hauser, Klavier)

**ROBERT SCHUMANN (1810–1856)**

»An den Abendstern« aus Mädchenlieder für zwei Frauenstimme und Klavier op. 103

(Johanna Krause, Sopran; Lea Simone Hartlaub, Mezzosopran; Hannah Hauser, Klavier)

**IAN CLARKE (\*1964)**

Zoom-Tube für Flöte solo

(Lucie Benediktova, Flöte)

**MARIUS VON MAYENBURG (\*1972)**

Ex

(Elisabeth Kleewein, Louis Kuballa, Schauspiel)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Sonate Nr. 3 A-Dur für Violoncello und Klavier op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile — Allegro vivace

(Natalie Klein, Violoncello; Bernd Zack, Klavier)

**Pause**



**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1 »Geistertrio« (Auszug)

Allegro vivace e con brio

(Leonie Seemann, Violine; Johanna Gollek, Violoncello; Felix Linke, Klavier)

**HENRI DUTILLEUX (1916–2013)**

Sonatine für Flöte und Klavier

Allegretto

Andante

Animé

(Lucie Benediktova, Querflöte; Sara Mai Kusuma Karlíčková, Klavier)

**FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

Grande marche héroïque a-Moll für Klavier zu vier Händen op. 66 D 885

Maestoso — Allegro giusto

(Klavierduo Oskar: Susanna De Secondi, Elias Opferkuch)

**BHIMSEN JOSHI (1922–2011)**

»Majhe Maher Pandhari« für Gesang, Klavier und Percussion

(Varad Bhagwat, Gesang; Amol Bhagwat, Tabla-Trommel; Markus Wohlatz, Klavier)

**STEVIE WONDER (\*1950)**

»Summer Soft«

(Varad Bhagwat, Gesang; Amol Bhagwat, Tabla-Trommel; Markus Wohlatz, Klavier)

**EMMANUEL SÉJOURNÉ (\*1961)**

Khamsin für Percussion

(Finn Hennes, Tigran Mirzoian, Percussion)



**HENG LIU (\*1989)**

Face to Face für Percussion

(Finn Hennes, Tigran Mirzoian, Percussion)

**MARLENE WITT (\*1997)**

Retroduction für Celloensemble

(Celloensemble: Clara Baesecke, Yu Lun Hsu, Rebecca Bradley, Margarita Guerrero, Charlotte Reitz, Mia Deng, Alla Kurdimova, Marlene Witt, Pedro Fernandez, Natalie Klein)



### Stephan Imorde Künstlerische Leitung, Moderation

Schon früh begann Stephan Imorde, sich intensiv mit unterschiedlichem Kammermusikrepertoire auseinander zu setzen, das bis heute einen großen Teil seiner Konzerttätigkeit einnimmt. Er gründete noch im Studium das Novalis-Trio, mit dem er mehrfach mit Preisen ausgezeichnet wurde und bildet seit mehr als zwanzig Jahren ein viel beachtetes Duo mit dem Geiger Ulf Schneider. In dieser Formation gastiert er u. a. in Konzerthäusern wie der Laeishalle Hamburg oder dem Festspielhaus Baden-Baden und erhält Einladungen zu namhaften Festivals wie den Ludwigsburger Schlossfestspielen, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Mozartfest Würzburg und den Niedersächsischen Musiktagen. Zahlreiche Rundfunksender wie der Norddeutsche Rundfunk, Westdeutsche Rundfunk und vor allem der Hessische Rundfunk laden das Duo regelmäßig zu Produktionen und Konzerten ein, deren Mitschnitte häufig gesendet werden.

Stephan Imorde begann seine pädagogische Laufbahn als Dozent an der Musikakademie Kassel und ist seit 2003 mit einem Lehrauftrag für das Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Rostock tätig. 2008 wurde er dort zum Professor ernannt. Seine Studierenden sind vielfach mit Stipendien sowie Preisen bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet worden. Er ist seit 2013 künstlerischer Leiter des Musikfestes Landow im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, bei dem alle Abteilungen der Hochschule präsentiert werden. Imorde gibt regelmäßig Meisterkurse in Deutschland und Asien und ist als Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben tätig.

### Natalie Clein Violoncello

Von der »Times« wird ihr Cellospiel als »hypnotisierend« und »hochgradig leidenschaftlich« beschrieben: Die britische Cellistin Natalie Clein kann eine erfolgreiche Karriere vorweisen. Sie gastiert in den bedeutendsten Konzertsälen und tritt mit Dirigenten wie Sir Mark Elder, Sir Roger Norrington, Gennady Rozhdestvensky oder Leonard Slatkin auf. Clein nimmt regelmäßig Einspielungen für das Label Hyperion auf, darunter die zwei Konzerte für Violoncello von Saint-Saëns mit Andrew Manze, Blochs Schelomo und Bruchs Kol Nidrei mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra, zahlreiche mit Preisen ausgezeichnete Alben mit den Pianisten Christian Ihle Hadland und Akulius Drake sowie drei CDs für EMI. Cleins Einspielungen sind unter anderem mit dem Classical Brit Award, dem Gramophone, dem BBC Record of the Month sowie dem Diapason d'Or ausgezeichnet worden. Seit 2018 ist sie Professorin für Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Außerdem hat sie eine Professur am Royal College of Music inne und fungiert regelmäßig als Jurymitglied bei wichtigen, internationalen Wettbewerben wie dem Queen Elisabeth Wettbewerb in Brüssel und dem ARD-Musikwettbewerb in München. Sie gibt zudem weltweit Meisterklassen. Clein ist Künstlerische Leiterin des Purbeck International Chamber Music Festival.

In der Saison 2024/25 wird Clein auf Tournee durch die USA gehen, außerdem ist sie gemeinsam mit Marianna Shiryanyan in der Wigmore Hall zu erleben sein. Des Weiteren stehen Auftritte mit den BBC Singers und dem BBC Ulster Orchestra, neue Auftragswerke von Deidre Gribbin, Brett Dean und Cheryl Frances Hoad, ihr Debüt in der Elbphilharmonie sowie zahlreiche Konzerte in ganz Europa auf dem Programm.





## Bernd Zack

### Klavier

Bernd Zack ist im In- und Ausland in Konzertsälen wie dem Konzerthaus Berlin (Berliner Festwochen), beim Mozartfest Würzburg, im Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Chiang Kai Shek Memorial Hall (Taipei), in der Tokyo Bunka Kaikan und bekannten Festivals zu hören. Zahlreiche CD- und Rundfunkproduktionen dokumentieren seine Vielseitigkeit. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen u. a. die Bläservereinigung der Berliner Philharmoniker und der Staatskapelle Berlin, das Cuarteto Latinoamericano sowie die Geiger Christian Tetzlaff und Saschko Gawriloff. Mit seinem Bruder, dem Violinisten Herwig Zack — Prof. an der Musikhochschule Würzburg — besteht seit Langem ein festes Duo.

Zack war von 1981 bis 1983 Assistent an der Indiana University in Bloomington/USA. 1985 wurde er im Alter von 28 Jahren als Professor für Klavier an die Musikhochschule Lübeck und 1995 an die Hochschule für Musik und Theater in Rostock berufen. Er leitete Meisterklassen in der Schweiz, in Deutschland, Chile, Japan, Korea, Rumänien, Griechenland und Taiwan und war Juror in bekannten Wettbewerben. 2014 unterrichtete er in Kooperation mit Menahem Pressler und gründete im gleichen Jahr das Internationale Pianistenforum im Barocksaal in Rostock, in dem bisher mehr als 30 Künstler:innen in Klavierabenden, Vorträgen und Meisterklassen auftraten (u. a. Alfred Brendel, Christine Schornsheim, Peter Rösler, Radoslav Kvapil, Pavel Gililov, Jacques Rouvier).

Studierende seiner Klasse sind Preisträger:innen internationaler Wettbewerbe und in bedeutenden Konzertsälen wie der Alten Oper Frankfurt, der Hamburger Laeiszhalle, der Philharmonie und dem Konzerthaus Berlin sowie der Tokyo Bunka Kaikan aufgetreten. Einige von ihnen unterrichten — z. T. im Rahmen von festen Professuren — selbst an renommierten Hochschulen.



## Landow, Kirche

Die erste Erwähnung der über 600 Jahre alten Kirche in Landow stammt aus dem Jahr 1333. In den 1970er-Jahren jedoch mussten die kleine Gemeinde und die Landeskirche sich dazu durchringen, das nur noch wenig genutzte Kirchengebäude baulich aufzugeben, um die Kirche im Hauptort Samtens erhalten zu können. Erst 1991 begannen grundlegende Sicherungsmaßnahmen und die Rekonstruktion. Seit 2000 nutzt die Kirchengemeinde Samtens mit dem Freundeskreis Kirche zu Landow die Kirche als »Kultur- und Wegekirche«. Hauptsächlich im Sommer finden zahlreiche Ausstellungen, Konzerte und Lesungen statt, die Urlauber:innen wie Einheimische gleichermaßen ansprechen.

Schon seit 1991 findet in Landow auf Rügen alljährlich unser Kammermusikfest statt. Landow ist damit die älteste, jährlich genutzte Spielstätte der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Warnemünde:

Das schönste Tor zur Welt



**Leinen los in Warnemünde: Entdecken Sie die schönsten Ziele des Nordens.**

Träume erfüllen: Reisebüro | AIDA Kundencenter +49 381 20 27 07 07 | aida.de | AIDAradio.de

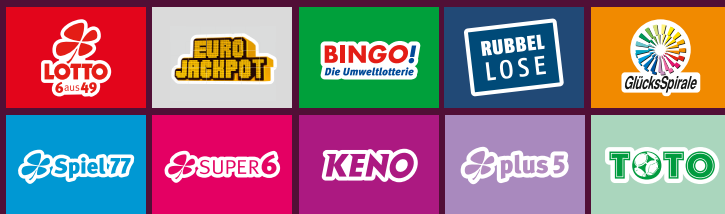


### **Musik aus MV — Bewahren. Stärken. Begeistern.**

Das heutige Konzert ist Teil der Reihe »Musik aus MV«  
Mit der Ostdeutschen Sparkassenstiftung pflegen die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern seit 2005 eine ihrer längsten und fruchtbarsten Partnerschaften. Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung fördert, unterstützt und begleitet künstlerische und kulturelle Vorhaben u. a. in Mecklenburg-Vorpommern ganz nach dem treffenden Motto »Bewahren. Stärken. Begeistern.« Dabei geht es nicht nur um die Stärkung regionaler Spielstätten und Programme, die abseits der ausgetretenen Pfade entdeckt werden können, sondern auch um die Bewahrung des musikalischen Erbes Mecklenburg-Vorpommerns. So stellen die hier ansässigen Klangkörper ihr Können auf den hiesigen Bühnen unter Beweis. Auf die dabei zum Vorschein kommende Vielfalt unseres Bundeslandes und die Variationskunst von Musik und Ort weist in unserem Programm der »aus MV«-Stempel hin: Hier finden sich die klingenden Bühnen in MV für MV.

# LOTTO

## Partner der Kultur



Wir sind in ca. 500 Lotto-Annahmestellen und online auf [www.lottomv.de](http://www.lottomv.de) für Sie da.

[www.lottomv.de](http://www.lottomv.de)

 **LOTTO**  
Mecklenburg-Vorpommern

Spielteilnahme unter 18 Jahren ist gesetzlich verboten! Glücksspiel kann süchtig machen.  
Infos unter [www.check-dein-spiel.de](http://www.check-dein-spiel.de), BZgA-Hotline: 0800 137 27 00

Lizenzierter Glücksspielanbieter  
nach § 9 Abs. 8 GlüStV 2021

### WIR DANKEN

UNSEREM PARTNER



UNSEREN HAUPTSPONSOREN UND -FÖRDERERN



**NORDMETALL**  
Stiftung



UNSEREN MEDIENPARTNERN



**Schweriner Volkszeitung**  
svz

**Nordkurier**  
Mediengruppe

**OSTSEEZEITUNG**

SOWIE **MVE**  
tut gut.

UND UNSEREM HEUTIGEN FÖRDERER **Ostdeutsche Sparkassenstiftung**



**HERAUSGEBER** Festspiele Mecklenburg-Vorpommern gGmbH · Lindenstraße 1 · 19055 Schwerin ·  
T 0385 591850 · F 0385 5918510 · [www.festspiele-mv.de](http://www.festspiele-mv.de)

**INTENDANTIN** Ursula Haselböck · **KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR** Toni Berndt

**REDAKTION UND SATZ** Esther Kreitschik · **LAYOUT** Sandra Jaap

**ANZEIGEN** Luisa Zimmermann, Katharina Gläßer

**DRUCK** Digital Design — Druck und Medien GmbH

**FOTOS UND ABBILDUNGEN** Holger Martens (Kirche Landow, Titel & Spielstätte) · Max Hartung (Stephan Imorde) · Neda Navaee (Nathalie Clein) · Jan Böhnke (Bernd Zack)

Änderungen vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Herausgebers.





## Gemeinsam können wir mehr erreichen.

Auch Du kannst regionale Crowdfunding-Projekte für Bildung, Sport, Soziales, Umwelt und mehr unterstützen. [www.99funken.de](http://www.99funken.de)



Mit der Kraft der Gemeinschaft.

