festspiele
Mecklenburg-Vorpommern

Programmheft 20.07.2023

Spectrum

Finanzgruppe Mecklenburg-Vorpommern
NORD/LB LBS PROVINZIAL Deka

NDR Kulturförderung in Mecklenburg-Vorpommern

MV tut gut.

Donnerstag, 20.07.2023, 19:00 Uhr · Pasewalk, Lokschuppen

Spectrum

vision string quartet Streichquartett, Publikumspreisträger 2016

Florian Willeitner Violine

Daniel Stoll Violine

Sander Stuart Viola

Leonard Disselhorst Violoncello

Mecklenburg-Vorpommern
Parlamentarischer Staatssekretär
für Vorpommern und
das östliche Mecklenburg

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse Uecker-Randow und des Fonds für Vorpommern und das östliche Mecklenburg

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

Adagio — Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo. Allegretto con moto — Allegro di molto
Presto — Adagio non lento

PAUSE

vision string quartet
Jazzige Eigenkompositionen aus dem Album »Spectrum«

Das neue Album »Spectrum« des vision string quartets präsentiert 13 Songs, komponiert, arrangiert und selbst produziert von den vier jungen Musikern aus Berlin. Inspiriert von Folk, Pop, Rock, Funk, Minimal und Singer-Songwriter-Musik haben sich Florian Willeitner (Violine), Daniel Stoll (Violine), Sander Stuart (Viola) und Leonard Disselhorst (Cello) auf die Reise zu ihrem ganz eigenen Sound und Genre begeben. Entstanden ist ein in dieser Form noch nie da gewesenes musikalisches Abenteuer ohne Grenzen, geprägt durch persönliche Erlebnisse, neue und alte Begegnungen sowie feinsinnige Eindrücke verschiedenster Kulturen.
Dabei erschaffen die Musiker nur mit ihren vier Streichinstrumenten eine ganze Welt voller Klänge — von Gitarre, Ukulele und Bass bis hin zu Bongos oder gleich einem ganzen Drumset.

Bild- & Tonaufnahmen — auch mit dem Handy — sind untersagt.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

Sein Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13 verfasste Felix Mendelssohn Bartholdy mit gerade einmal 18 Jahren. Es ist ein Frühwerk von erstaunlicher kompositorischer Reife. In dieser Zeit studierte Mendelssohn Bartholdy an der Universität von Berlin, nachdem er zuvor schon in Paris von Gioachino Rossini, Luigi Cherubini und Giacomo Meyerbeer wichtige Impulse erhalten hatte, ohne sich jedoch mit der französischen Musik wirklich identifizieren zu können.

In Berlin war Mendelssohn bereits als Jugendlicher sehr erfolgreich: Er komponierte und dirigierte eigene Werke in zahlreichen Konzerten, aber setzte sich auch für andere, vergessene Komponisten ein. So führte er 1829 mit der Sing-Akademie zu Berlin Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion in einer gekürzten Version auf und läutete damit eine Renaissance der fast vergessenen Werke Bachs ein — ein Komponist im Übrigen, der Mendelssohns eigenes kompositorisches Schaffen sehr stark prägen sollte.

Das Quartett beginnt mit einem Adagio-Teil, der fast identisch als Abschluss des Quartetts wiederholt wird und dem Werk somit einen musikalischen Rahmen verleiht. Gelegentlich wurde darin eine Referenz an die langsame Einleitung von Beethovens Harfenquartett op. 74 gehört. Eindeutiger jedoch scheinen diese Adagio-Teile sich an Mendelssohn Bartholdys kurz zuvor komponierte Lied »Ist es wahr?« anzulehnen, ein lyrisches, schwärmerisches Liebeslied nach einem Text von Johann Heinrich Voß. Nach dieser innigen Einleitung prägt ein markantes, kraftvolles Thema den ersten Satz: In a-Moll entfaltet sich ein mit vielen Punktierungen versehenes, abwärts führendes Thema, das immer wieder solistisch, imitatorisch oder auch von mehreren Stimmen gemeinsam intoniert den Satz durchzieht.

Der langsame Satz, ein ruhiges Adagio non lento, ist der Klassik verpflichtet: Streng in dreiteiliger Liedform gehalten, setzt es ganz auf Kantabilität. Ambivalent präsentiert sich dagegen das Intermezzo: Melancholisch anmutende, klar strukturierte Teile umrahmen einen Fugatoabschnitt, in dem sich die Instrumente rasante Läufe und Melodiebögen zuspielen. Der letzte Satz, ein Presto, baut auf dem Kontrast zwischen frei anmutenden, fast rezitativischen Passagen der ersten Violine und strengen Fugatoteilen auf, die in dramatischem Fluss dem Ende entgegen streben.

Anna Vogt

Felix Mendelssohn Bartholdy im Alter von 12 Jahren, Ölskizze von Carl Joseph Begas, 1821

SIE SIND GEFRAGT!

Wir hoffen, dass unsere Werkeinführungen Sie gut durch das Konzerterlebnis leiten. Ebenso interessieren uns aber auch Ihre ganz persönlichen Hörerfahrungen beim heutigen Konzert. Teilen Sie gerne über den QR-Code Ihre Gedanken und Empfindungen mit uns oder schreiben Sie direkt an: l.kollath@festspiele-mv.de. Die schönsten Einsendungen veröffentlichen wir — mit Ihrem Einverständnis — auf unserer Website.

vision string quartet

Streichquartett, Publikumspreisträger 2016

Nach ihrem Auftritt beim Pavillon Moderne im August 2016 auf Schloss Ulrichshusen wurden die vier Musiker vom vision string quartet mit dem BMW-Publikumspreis ausgezeichnet.

Das vision string quartet hat zehn Jahre nach seiner Gründung bereits musikalische Meilensteine gesetzt und neue Klangfarben im internationalen Konzertgeschehen kreiert. Mit ihrer singulären Fähigkeit, zwischen dem klassischen Streichquartett-Repertoire und eigenen Kompositionen aus Genres wie Folk, Pop, Rock, Funk und Minimal Music zu ›wandeln‹, geben die vier visionären Künstler der Musikwelt neue Impulse. Die Konzertformate des Quartetts sind innovativ und vielseitig: Neben den klassischen Konzerten gibt es solche mit Eigenkompositionen und Arrangements aus Jazz & Pop sowie Formate in völliger Dunkelheit. Das vision string quartet, das sich zugleich als Band versteht, arbeitet mit Lichtdesignern zusammen, um seinen Auftritten wei-

tere kreative Dimensionen zu verleihen.

Das Ensemble gastierte in der Frick Collection, der Wigmore Hall, im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg und bei allen wichtigen deutschsprachigen Festivals. Darüber hinaus konzertierte es in Dänemark, Israel, Italien, Japan, Korea, Russland, Spanien, den USA, Australien und im kompletten deutschsprachigen Raum. In September 2022 war das Ensemble Artist in Residence beim Beethovenfest Bonn, im Mai 2023 residierte es mit insgesamt sechs Konzerten beim Bodensee Festival. Mit dem Konzerthausorchester Berlin spielte das vision string quartet eine Uraufführung für Streichquartett und Sinfonieorchester.

Ihr Kammermusikstudium absolvierten die vier Musiker beim Artemis Quartett an der UdK in Berlin sowie bei Günter Pichler, dem Primarius des Alban Berg Quartetts, an der Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid. Weitere Impulsgeber waren Heime Müller, Eberhardt Feltz und Gerhard Schulz.

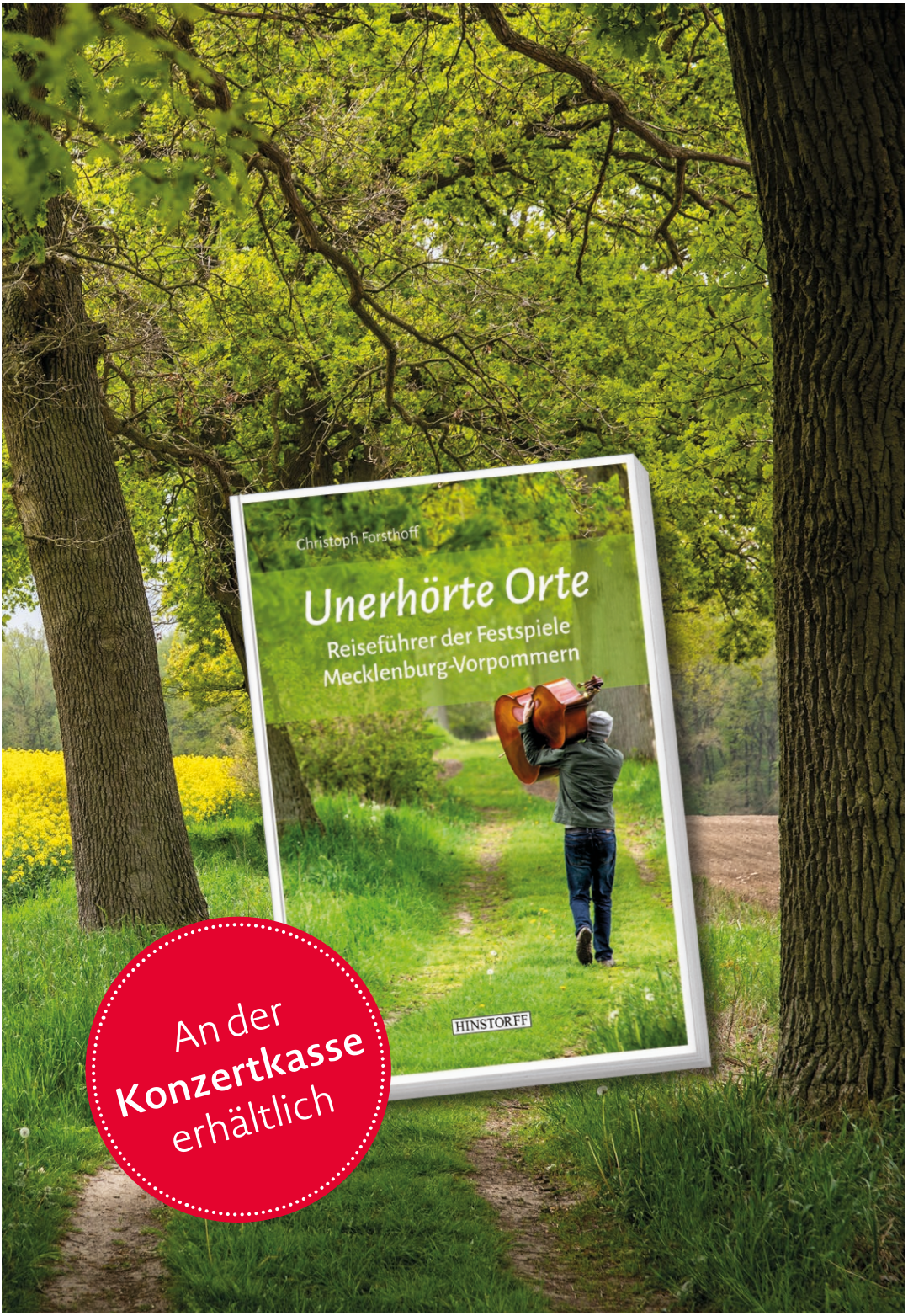
Das vision string quartet gewann 2016 den 1. Preis sowie sämtliche Sonderpreise beim Internationalen Concours de Génève. Außerdem wurde es mit dem Kammermusikpreis der Jürgen-Ponto-Stiftung ausgezeichnet, ferner dem Würth-Preis sowie dem Preis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung Hamburg.

Exklusiv bei WARNER CLASSICS unter Vertrag, präsentiert das vision string quartet auf seinem neuen Album »Spectrum« eigene Musik aus verschiedenen Genres abseits der Klassik. Diese Songs haben die vier Musiker komponiert, produziert und die dazugehörigen Musikvideos in Eigenregie kreiert. 2020 veröffentlichte WARNER CLASSICS das Debütalbum »memento«, das mit dem OPUS KLASSIK für die Beste Kammermusikeinspielung des Jahres ausgezeichnet wurde.

Der Lokschuppen in Pasewalk war am 2. September 2011 erstmals Spielort für ein Konzert der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Im Jahr 2013 wurde dem Lokschuppen der Nordkurier-Spielstättenpreis verliehen.

Pasewalk, Lokschuppen

Dass ausgerechnet Kaiser Wilhelm II. einst den Wasserturm für den Pasewalker Halbrundlokschuppen einweihte, zeigt die Bedeutung, die Pasewalk in Vorkriegszeiten für den Personen- und Güterverkehr hatte. Nach dem Zweiten Weltkrieg verlor Pasewalk mit seiner Lage an der Grenze zu Polen rapide an Wichtigkeit. In den 1990er-Jahren übernahm die Kommunalgemeinschaft POMERANIA den Lokschuppen und schloss einen Nutzungsvertrag mit der DB AG ab. Seit 2003 sorgt der Lokschuppen Pomerania e.V. für die vielfältige Nutzung des Geländes als Museum, Veranstaltungsort und ungewöhnliche Herberge: Im ehemaligen DDR-Regierungszug können bis zu 50 Gäste übernachten.


Christoph Forsthoff
Unerhörte Orte
Reiseführer der Festspiele
Mecklenburg-Vorpommern
HINSTORFF
An der
Konzertkasse
erhältlich

DIE LANGFRISTIGE PERSPEKTIVE SICHERN

IHR ENGAGEMENT UND TEILHABE BEI DEN FESTSPIELEN MECKLENBURG-VORPOMMERN

Ob als Mitglied im Festspielfreunde-Förderverein, als Stifter:in oder Konzertsponsor — die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern haben mit diesen drei Säulen des Engagements ein breites Fundament geschaffen, um den Fortbestand des Festivals langfristig zu sichern. Gerade in turbulenten Zeiten wie diesen ist Ihre Unterstützung besonders wertvoll. Wenn Sie Interesse haben, das Festival mit Ihrem Beitrag in eine sichere Zukunft zu führen, beraten wir Sie gern über Ihre individuellen Möglichkeiten.
Werden auch Sie Teil der Festspielfamilie!

MITGLIEDER mehr als 2.000 · **MITGLIEDSBEITRAG** ab € 50.– für Einzelpersonen / ab € 80.– für Partnerschaften steuerlich absetzbar und individuell gestaltbar
KONTAKT Juliane Gröger · info@festspielfreunde-mv.de

STIFTER:INNEN aktuell 261 · **STIFTUNGSKAPITAL** € 3,2 Mio.
ZUSTIFTUNGEN ab € 500.– / Über einmalige, regelmäßige oder testamentarische Zustiftungen beraten wir Sie gern.
KONTAKT Ursula Haselböck · stiftung@festspiele-mv.de

KONZERTUNTERSTÜTZUNG ab ca. € 5.000.–
KONTAKT Bianca Wagner · b.wagner@hne-sponsorenpool.de

Zuwendungen an den Förderverein, die Stiftung und die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern gGmbH sind nach § 5 Abs. 1 Nr. 9 des Körperschaftsteuergesetzes steuerbegünstigt und absetzbar.

50hertz
Elia Group

100 Prozent bis 2032

Wir von 50Hertz sorgen dafür, dass rund 18 Millionen Menschen im Norden und Osten Deutschlands sicher mit Energie versorgt werden – und das rund um die Uhr. Wir setzen uns dafür ein, dass 100 Prozent des Stromverbrauchs in unserem Netzgebiet schon 2032 aus Erneuerbaren Energien gedeckt werden können. Der Strom aus Windparks auf See spielt dabei eine wichtige Rolle. Wir bringen diesen Strom zu den Menschen an Land. Dazu brauchen wir Stromnetze, die wir ständig weiterentwickeln, höher auslasten und manchmal auch neu bauen. Dabei nehmen wir die Bedürfnisse von Mensch und Natur sehr ernst und beteiligen die Öffentlichkeit frühzeitig.

50hertz.com/offshore

© Jan Pauls

Mit der Kraft der Gemeinschaft für unsere Vereine.

Starte jetzt dein Projekt: **99funken.de**

FOCUS MONEY
ONLINE-PORTALE
DIE BESTEN IM NETZ
BESTNOTE
Branche: Crowdfunding
Bestnote 3x vergeben
Ausgabe 32/2022

99 FUNKEN

Weil's um mehr als Geld geht.

Träume erfüllen: Reisebüro | AIDA Kundencenter +49 381 20 27 07 07 | aida.de | AIDAradio.de

LOTTO

Partner der Kultur

LOTTO 6aus49 | EURO JACKPOT | BINGO! DIE UMWELT LOTTERIE | RUBBEL LOSE | GlücksSpirale

Spiel 77 | SUPER 6 | KENO | plus 5 | TOTO

Wir sind in ca. 500 Lotto-Annahmestellen und online auf www.lottomv.de für Sie da.

www.lottomv.de

Jede Woche neue Chancen.

LOTTO Mecklenburg-Vorpommern

Spielteilnahme unter 18 Jahren ist gesetzlich verboten! Glücksspiel kann süchtig machen.
Infos unter www.check-dein-spiel.de, BZgA-Hotline: 0800 137 27 00

Lizensierter Glücksspielanbieter nach § 9 Abs. 8 GlüStV 2021

HERAUSGEBER Festspiele Mecklenburg-Vorpommern gGmbH · Lindenstraße 1 · 19055 Schwerin ·
T 0385 591850 · **F** 0385 5918510 · www.festspiele-mv.de

INTENDANTIN Ursula Haselböck · **KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR** Toni Berndt

REDAKTION UND SATZ Lea Kollath · l.kollath@festspiele-mv.de · **LAYOUT** Sandra Jaap ·
ANZEIGEN Emilia-Therese Damme · e.damme@hne-sponsorenpool.de

DRUCK Digital Design — Druck und Medien GmbH

FOTOS UND ABBILDUNGEN Harald Hoffmann (vision string quartet) · Wikimedia gemeinfrei (C. J. Begas: F. Mendelssohn Bartholdy) · FMV (Lokschuppen Pasewalk)

WIR DANKEN

UNSEREM PARTNER

UNSEREN HAUPTSPONSOREN UND -FÖRDERERN

UNSEREN MEDIENPARTNERN

SOWIE

www.sparkasse-uecker-randow.de

Wir wünschen allen Besuchern der Festspiele im Pasewalker Lokschuppen ein besonderes Erlebnis.

Sparkasse
Uecker-Randow