



Programmheft 04.08.2023 Musik für Herz und Bein

Freitag, 04.08.2023, 19:00 Uhr · Mestlin, Kulturhaus

Musik für Herz und Bein

Thomas Leleu Tuba

Uwaga! Weltmusikensemble

Christoph König Violine, Viola

Maurice Maurer Violine

Miroslav Nisic Akkordeon

Jakob Kühnemann Kontrabass

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse Mecklenburg-Schwerin



Maurice Ravel (1875–1937)

Quartett F-Dur op. 35

(Auszüge, orig. für Streichquartett, Fassung von Christoph König)

Django Reinhardt (1910–1953)

Douce Ambiance (Fassung von Christoph König)

Daft Punk

»Around the World« (Fassung von Christoph König)

Richard Galliano (*1950)

Tango pour Claude (Fassung von Miroslav Nisic)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

(Auszüge, orig. für Orchester, Fassung von Christoph König)

Christoph König

Gypsy Funkpunk

Barbara (1930–1997)

»Göttingen«

(orig. für Gesang und Ensemble, Fassung von Jakob Kühnemann)

Die Programmreihenfolge sowie weitere Programmpunkte erfolgen nach Ansage. Das Konzert hat eine Pause.

Bild- & Tonaufnahmen — auch mit dem Handy — sind untersagt.

Nachgefragt: Uwaga! erzählt

Uwaga! — das sind: ein virtuoser klassischer Violinist mit Vorliebe für osteuropäische Musik, ein Jazzgeiger mit Punkrock-Erfahrung, ein meisterhaft improvisierender Akkordeonist mit Balkan-Sound im Blut und ein Bassist, der sich in Sinfonieorchestern ebenso zu Hause fühlt wie in Jazzcombos oder Funkbands — wie passt das zusammen?

Das haben wir uns zu Beginn unserer Karriere auch gefragt — wir wollten einfach nur zusammen Musik machen. Wenn man offen für die Einflüsse der Kollegen ist, alle Musikrichtungen gleichermaßen ernst nimmt — und gleichzeitig auch nicht zu ernst — dann kann das sehr gut klappen. Gute Musik gibt es in allen Genres und alle Stile haben gemeinsame Elemente, auch wenn diese sehr verschieden verpackt sind. Wenn man die passenden Anknüpfungspunkte findet, dann öffnen sich unendliche Möglichkeiten ...

Uwaga! macht aus Alt Neu. Wonach entscheidet ihr, welche Stücke sich — sei es Chanson, Klassik oder House — für eure Bearbeitungen eignen?

Manchmal ist der Anstoß einfach nur, dass man ein Stück besonders mag. Dadurch, dass wir schon seit vielen Jahren unsere eigenen Versionen basteln, hört man mittlerweile aber schon die Dinge in der Musik raus, die sich anbieten für ein Uwaga!-Arrangement. In manchen Fällen sucht man aber eventuell gerade die Challenge und wagt sich an Musik, die auf den ersten Blick überhaupt nicht zu passen scheint.

Im heutigen Konzert spielt ihr gemeinsam mit dem »Tuba-Wunder aus Frankreich« Thomas Leleu. Wie kam es dazu und inwiefern beeinflusst das eure Musik?

Wir haben Thomas letztes Jahr beim wunderbaren »Jahrmakkt der Sensationen« der Festspiele MV kennengelernt. Das hat wahnsinnig viel Spaß gemacht und wir haben uns auf Anhieb sehr gut verstanden. Thomas bringt ja auch ganz verschiedene Musikwelten zusammen und ist einfach eine Granate auf der Tuba!

Was könnt ihr uns zum heutigen Programm erzählen? Was waren eure Gedanken bei der Auswahl?

Wir wollten in dem gemeinsamen Programm zum einen unsere gemeinsame Vision einer Musik ohne stilistische Grenzen zelebrieren. Gleichzeitig geht es aber auch um die geografischen Grenzen, denn das Programm ist ein deutsch-französisches Freundschafts-Programm geworden: Wir spielen Werke unserer deutschen und französischen Lieblingskomponist:innen!



Thomas Leleu

Tuba

Mit nur 31 Jahren wird Thomas Leleu als »das neue Tuba-Wunder aus Frankreich« (La Lettre du Musicien) und »World Star of the Tuba« (Europe 1) bezeichnet. Der unkonventionelle Künstler steht dort, wo die Genregrenzen verwischen: zwischen klassischem Solisten und passioniertem Weltmusiker, der aber gleichzeitig auch von moderner Musik und Pop fasziniert ist.

Nachdem Leleu international Preise bei verschiedenen prestigeträchtigen Wettbewerben gewann, wurde er mit 19 Jahren Solotubist des Philharmonischen Orchesters der Oper von Marseille. 2012 wurde er mit dem hoch renommierten »Revelation Instrumental soloist of the Year« beim jährlichen French Classical Music Award ausgezeichnet. Konzerte führten ihn seither weltweit in bedeutende Konzerthallen und zu bekannten Festivals quer durch Europa, an die Nordküste Afrikas bis in die USA und nach Südamerika. Er arbeitete dabei mit international renommierten Dirigenten wie Kurt Masur, Tugan Sokhiev, Sir Colin Davis und James Conlon. Zahlreiche Komponisten widmeten ihm Werke für Tuba, darunter Richard Galliano, Vladimir Cosma und André Waignein.

2015 erschien Leleus Debütalbum »in the mood for tuba«, 2017 folgte »Impressions for tuba«. Seine letzte Veröffentlichung »Stories...« erschien 2019 und erhielt Nominierungen für den OPUS KLASSIK. Neben seiner solistischen Tätigkeit, gründete Thomas Leleu verschiedene Kammermusikensembles. Häufig spielt er auch mit seinem Bruder, dem Trompeter Romain Leleu, und dem Akkordeonist Félicien Brut zusammen. Regelmäßige Meisterkurse weltweit runden sein Schaffen ab. Seit 2011 ist er »Melton Meinl/Weston Artist« und entwickelte zusammen mit der deutschen Traditionsfirma ein eigenes Instrument.

DIE LANGFRISTIGE PERSPEKTIVE SICHERN

IHR ENGAGEMENT UND TEILHABE BEI DEN
FESTSPIELEN MECKLENBURG-VORPOMMERN

Ob als Mitglied im Festspielfreunde-Förderverein, als Stifter:in oder Konzertsponsor — die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern haben mit diesen drei Säulen des Engagements ein breites Fundament geschaffen, um den Fortbestand des Festivals langfristig zu sichern. Gerade in turbulenten Zeiten wie diesen ist Ihre Unterstützung besonders wertvoll. Wenn Sie Interesse haben, das Festival mit Ihrem Beitrag in eine sichere Zukunft zu führen, beraten wir Sie gern über Ihre individuellen Möglichkeiten.

Werden auch Sie Teil der Festspielfamilie!



MITGLIEDER mehr als 2.000 · **MITGLIEDSBEITRAG**
ab € 50.– für Einzelpersonen / ab € 80.– für Partnerschaften
steuerlich absetzbar und individuell gestaltbar
KONTAKT Sandra Haß · info@festspielfreunde-mv.de



STIFTER:INNEN aktuell 261 · **STIFTUNGSKAPITAL** € 3,2 Mio.
ZUSTIFTUNGEN ab € 500.– / Über einmalige, regelmäßige oder
testamentarische Zustiftungen beraten wir Sie gern.
KONTAKT Ursula Haselböck · stiftung@festspiele-mv.de



KONZERTUNTERSTÜTZUNG ab ca. € 5.000.–
KONTAKT Bianca Wagner · b.wagner@hne-sponsorenpool.de





Uwaga! Weltmusikensemble

Ein virtuoser klassischer Violinist mit Vorliebe für osteuropäische Musik, ein Jazzgeiger mit Punkrock-Erfahrung, ein meisterhaft improvisierender Akkordeonist mit Balkan-Sound im Blut und ein Bassist, der sich in Sinfonieorchestern ebenso zu Hause fühlt, wie in Jazzcombos oder Funkbands. Vier Musiker, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten, stürzen sich 2007 in das Abenteuer, gemeinsam zu musizieren. Am Anfang steht vor allem die pure Spielfreude im Vordergrund — und sie überträgt sich mühelos auf jedes Publikum. Über die Jahre gemeinsamen Musizierens beeinflussen sich die Vier gegenseitig, die unterschiedlichen stilistischen Schwerpunkte wachsen zu einem eigenen Sound zusammen, der sich virtuos schillernd zwischen Klassik, Jazz, Balkan- und Popmusik bewegt.

Uwaga! feilt mit ungebretem Eifer weiter an der gemeinsamen Vision: einer Musik ohne Grenzen, die glücklich macht, auf direktem Wege zum Herzen und in die Beine geht. Den unbändigen Spielspaß können sich die Musiker mühelos erhalten: in einer Musikwelt ohne Grenzen wird es glücklicherweise nie langweilig.

Der vielschichtige Sound des Ensembles ist orchestral und perkussiv zugleich. Auf der Suche nach erweiterten Ausdrucksmöglichkeiten entstehen schließlich Begegnungen, die diese musikalischen Gegenpole weiter ausreizen sollen. So spielte Uwaga! 2013 erstmals eigene Arrangements und Kompositionen zusammen mit dem Folkwang Kammerorchester Essen. Die extrem fruchtbare und erfolgreiche Zusammenarbeit wurde ausgebaut und weitergeführt: 2019 erschien die erste gemeinsame CD »Alle Menschen werden Brüder« beim Label ARS im Hinblick auf das Beethoven-Jubiläum 2020. Gleichzeitig beginnt das Quartett, mit Sinfonieorchestern in ganz Deutschland zu konzertieren. Die Spielfreude und der ganz individuelle Crossover-Sound steckt auch die großen Orchester sofort an. 2016 erschien die erfolgreiche CD »Swan Fake« (Uwaga! & Dortmunder Philharmoniker, ARS Produktion).

Auf der anderen Seite arbeitet Uwaga! seit 2014 regelmäßig mit Perkussionisten wie Max Klaas und Philipp Zdebel. Die musikalischen Weltenbummler ergänzen Uwaga! perfekt, da sie als Meister des klassischen Weltmusik-Trommel-Instrumentariums und gleichzeitig in der Popmusik zuhause, eigene Wege finden, Drumsounds jedweder Art auf dem Percussion-Set zu erzeugen.

Uwaga! spielte Konzerte mit renommierten Orchestern wie den Düsseldorfer Symphonikern, den Dortmunder Philharmonikern und den Nürnberger Symphonikern.



Mestlin, Kulturhaus

Am 15. August 2014 fand zum ersten Mal ein Festspielkonzert im Kulturhaus Mestlin statt. 2016 erhielt es den Nordkurier-Spielstättenpreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

In den 1950er-Jahren wurde das Örtchen Mestlin zu einem sozialistischen Musterdorf aus- und umgebaut. Mittelpunkt der Umstrukturierung war u. a. das Kulturhaus, das im sozialistischen Neoklassizismus erbaut und 1957 feierlich eröffnet wurde. Schon 1977 wurde der Komplex zum Baudenkmal ernannt; dennoch kam es nach der Wende zu einigen Umbauten, bei denen etwa das Wandbild »Früchte Mecklenburgs« der Künstlerin Vera Kopetz zerstört wurde. Ab 1997 engagierten sich verschiedene ehrenamtliche Organisationen für die Renovierung des Gebäudes. Seit Juli 2008 nimmt sich der Verein Denkmal Kultur Mestlin e. V. des Erhaltes an. Im Kulturhaus finden Ausstellungen und kulturelle Veranstaltungen statt. 2011 wurde es zum »Denkmal von nationaler Bedeutung« ernannt.



Gleich anfordern:

svz.de/testlesen

Festspiele MV 2023

Wir berichten – Sie lesen.

4 Wochen kostenlos online lesen!

- ✓ Interviews der Künstler
- ✓ Meinungen der Gäste
- ✓ Informationen hinter den Kulissen
- ✓ Exklusive Vor- und Nachberichterstattung
- ✓ Das digitale Komplettpaket überall dabei



Schweriner Volkszeitung
— **SVZ.**

Füreinander. Miteinander.

**Mit der Kraft der Gemeinschaft
für unsere Vereine.**

Starte jetzt dein Projekt: 99funken.de



99FUNKEN



Weil's um mehr als Geld geht.

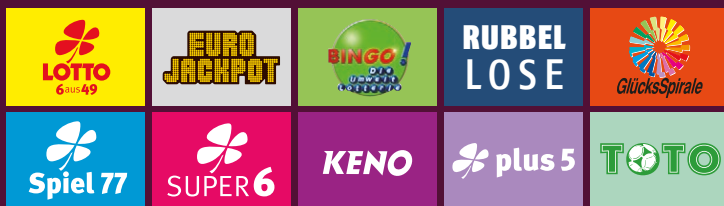
In Warnemünde startet Ihr Traumurlaub

Auf nach AIDA



LOTTO

Partner der Kultur



Wir sind in ca. 500 Lotto-Annahmestellen und online auf www.lottomv.de für Sie da.

www.lottomv.de

Jede Woche neue Chancen.



LOTTO

Mecklenburg-Vorpommern

Spielteilnahme unter 18 Jahren ist gesetzlich verboten! Glücksspiel kann süchtig machen.
Infos unter www.check-dein-spiel.de, BZgA-Hotline: 0800 137 27 00

Lizenzierter Glücksspielanbieter
nach § 9 Abs. 8 GlüStV 2021

HERAUSGEBER Festspiele Mecklenburg-Vorpommern gGmbH · Lindenstraße 1 · 19055 Schwerin ·
T 0385 591850 · F 0385 5918510 · www.festspiele-mv.de

INTENDANTIN Ursula Haselböck · **KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR** Toni Berndt

REDAKTION UND SATZ Lea Kollath · l.kollath@festspiele-mv.de · **LAYOUT** Sandra Jaap ·

ANZEIGEN Emilia-Therese Damme · e.damme@hne-sponsorenpool.de

DRUCK Digital Design — Druck und Medien GmbH

FOTOS UND ABBILDUNGEN lesphotosdepiergab (Thomas Leleu, Titel) · Ebbert & Ebbert Fotografie (Uwaga!) ·
Camille Charlier (Thomas Leleu, Biografie) · Holger Martens (Kulturhaus Mestlin)

WIR DANKEN

UNSEREM PARTNER



UNSEREN HAUPTSPONSOREN UND -FÖRDERERN



UNSEREN MEDIENPARTNERN



SOWIE





Damit unsere Kinder cool bleiben können.

Wir bringen die Zukunft zum Leuchten.

Für uns ist Nachhaltigkeit mehr als nur ein Herzensthema. Es ist zentraler Bestandteil unserer Arbeit. Ob es um Geldanlagen oder die Finanzierung von energieeffizientem Bauen geht.

Wir kümmern uns.

Mehr Infos erhalten Sie unter spk-m-sn.de

Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Mecklenburg-Schwerin**